

Oberseminar "Umgang mit Technischem Kulturgut" **am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) der Universität Karlsruhe**

Leseliste zur Gastvorlesung: "Technisch? Kulturgut? Restaurierung?"

von Dr. Gundula Tutt

am 6. Juni 2016, aktualisiert 10/2023

Literature (mainly peer reviewed publications)

Appelbaum, Barbara, „Conservation Treatment Methodology“, Oxford: 2007
(ISBN-10: 1453682112, ISBN-13: 978-1453682111)

Brachert, Thomas, „Patina“, München: 1985
(ISBN 3766707787)

Petzet, Michael:
„The Principles of Preservation“
„Grundsätze der Denkmalpflege“ (1992)
„Konservierung der Moderne“

Janis, Katrin: „Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis“, München: 2005,
(ISMB 3-89975-513-8)

Munoz Vinas, Salvador: „Contemporary Theory of Conservation“ in: Studies in Conservation Vol. 47,
Supplement 2, S. 25 -342002

Baer, N. S.; Snickars, F. (Hrg.): „Rational Decision making in the Preservation of Cultural Property“, Berlin:
2000

Varoli-Piazza, Rosalia (Hrg.): „Sharing Conservation Decisions“, Rom: 2007,

Caple, Chris, „Conservation skills : Judgement, methods and decision making“, London: 2000
(ISBN 0415188806, ISBN 0415188814)

Hummelen, Ijsbrand (Hrg.), „Modern art - who cares? : An interdisciplinary research project and an International
Symposium on the Conservation of Modern and Contemporary Art“, Amsterdam: 1999.
(ISBN: 90-72905-45-8)

Odendahl, Kerstin: „Kulturgüterschutz“ (Habilitationsschrift), Tübingen: 2005
(ISBN-10: 3161486439, ISBN-13: 978-3161486432)

Simeone Automotive Foundation, „The Stewardship of Historically Important Automobiles“, Philadelphia: 2012
(ISBN: 9780988273306)

Collier, Miles C.: „The Archaeological Automobile“
Naples FL: 2022
(ISBN-10: 1735645109, ISBN-13: 978-1735645100)

ABTEM: „Guidelines for the Care of Larger & Working Historic Objects“

Engineering Heritage & Conservation Guidelines

Monumente 2/2017: „Bewegliche Denkmale: Hinterm Horizont gehts weiter“

Watson, John R.: “Artifacts in Use - The Paradox of Restoration and the Conservation of Pipe Organs”
Richmond, Va. : c2010.
(ISBN 9780913499344; 091349934X)

Bucur, Voichita: The Preservation and Care of Historic Musical Instruments
In: Handbook of Materials for String Musical Instruments (pp.699-736)

Thompson, Michael: “Rubbish Theory: The Creation and Destruction of Values” (1979, ergänzte Ausgabe 2017)
Deutsche Ausgabe: „Müll-Theorie: Über die Schaffung und Vernichtung von Werten“ (2021)

Funck, Andrea: „Welche Werte sind die richtigen?“
In: „Alte Dinge – Neue Werte“, S. 141 – 162,
Farrenkopf, Michael et al., Göttingen 2022
(ISBN/EAN: 9783835349315)

Tutt, Gundula:
„Automobiler Fachwortschatz zur Beschreibung historischer Fahrzeuge“
Münster 2018
(ISBN 978-3-947060-12-2)
„Heritage Dictionary of Historic Vehicles“
Münster: 2022
(ISBN 978-3-947060-11-5), free pdf-download available (s.
„What is Patina?“)

Artlog.net: Restaurierung, Rekonstruktion und Recht

Dreier, Thomas; Jehle, Oliver: „Original – Kopie – Fälschung“
Baden-Baden: 2020
(ISBN online: 978-3-7489-0732-9)

Feigenbaum, Gail; Reist, Inge; (Ed.): “Provenance and Alternate History of Art”
Los Angeles: 2013
ISBN-10 : 1606061224
ISBN-13 : 978-1606061220

Salisbury, Laney; Sujo, Aly: „Provenance“
New York: 2010
ISBN-10 : 0143117408
ISBN-13 : 978-0143117407

Gilmore, James H.; Pine II, B. Joseph.: “Authenticity”
Boston: 2007
ISBN-13: 978-1-59139-145-6
ISBN-10: 1-59139-145-8

Lowenthal, David: “The Heritage Crusade and the Spoils of History”
Cambridge: 1997
ISBN-10 : 0521635624
ISBN-13 : 978-0521635622
DOI: <https://doi.org/10.1017/CBO9780511523809>

Freund, Thatcher: “Objectes of Desire”
New York: 1995
ISBN-10 : 0140244808

ISBN-13 : 978-0140244809

Crawley, W.: “Is It Genuine?”
New York: 1971 (first ed.)
ISBN-10 : 0805510419
ISBN-13 : 978-0805510416

Lopez, Jonathan: “The Man Who made Vermeers”
Boston: 2009
ISBN-10 : 0547247842
ISBN-13 : 978-0547247847

Hebborn, Eric: „The Art Forger’s Handbook”
New York: 1997
ISBN-10 : 0879517670
ISBN-13 : 978-0879517670

Official documents and legislation::

European Standard DIN 5127:2001, Information and documentation - Vocabulary

European Standard DIN EN 15898:2011-12, Conservation of cultural property - Main general terms and definitions

VDI Norm 3798 : „Materielles Kulturerbe - Erfassung, Untersuchung und Erhaltung“

E.C.C.O. Professional Guidelines

I - The Profession, 2002

II - Code of Ethics, 2003

III - Basic Requirements for Education in Conservation-Restoration, 2004

ICON Conservation Standards

Gesetz zum Schutz deutschen Kulturgutes gegen Abwanderung (Stand 31.07.2016)

ICOMOS: “International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites” („The Venice Charter“), 1964

ICOMOS: “Internationale Grundsätze der Denkmalpflege”

ICOMOS Australia: “The Burra Charter and Practise Notes”

ICOMOS Charter “Principles for the analysis, conservation and structural restoration of architectural heritage” (2003)

ICOMOS: “New Zealand Charter for the Conservation of Places of Cultural Heritage Value”, 1992

ICOMOS: “Document of Pavia: Preservation of Cultural Heritage: towards a European Profile of the conservator-restorer”, Pavia 1997

ICOM-CC: “Terminology to characterize the conservation of tangible cultural heritage”, New Delhi 2008

ICOM-CC: “The Conservator-Restorer: A Definition of the Profession”, 1984

UNESCO: “The Nara Document on Authenticity”, Nara 1994

The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH):

„The Nizhny Tagil Charter for Industrial Heritage”

“Industrial Heritage Retooled”, New York 2013

(eBook ISBN 9781315426532)

“Inofficial documents” related to NGOs and other associations:

Fédération International des Véhicules Anciens (FIVA):

Charter of Turin, 2012 – english –

Charta von Turin, 2012 – Deutsch -

European Federation of Museum & Tourist Railways (FEDECRAIL): The Riga Charter, 2005

European Maritim Heritage (EMH): The Barcelona Charter, 2001

European Federation of Associations of Industrial and Technical Heritage

(<http://www.e-faith.org/>)

Deutscher Aero Club (DAeC): Charta von Braunschweig